**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Театрально-режиссерского**

**факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ САУНДПРОДЮСИРОВАНИЯ**

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

### Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды компетенций** | **Наименование компетенций** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-1** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | **Знать:**  основные методы анализа;  закономерности исторического  развития;  основные философские категории  и проблемы познания мира;  методы изучения сценического  произведения;  профессиональную терминологию  **Уметь:**  критически осмысливать и  обобщать теоретическую информацию;  анализировать проблемную  ситуацию как систему, выявляя ее  элементы и связи между ними;  формулировать проблему и  осуществлять поиск вариантов ее  решения, используя доступные  источники информации;  определять стратегию действий  для выхода из проблемной ситуации;  **Владеть:**  методом критического анализа;  навыками системного подхода к  решению творческих задач |
| **УК-2.** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| **УК-6.** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | **Знать:**  основы психологии мотивации;  способы совершенствования  собственной профессиональной  деятельности;  **Уметь:**  планировать и реализовывать  собственные профессиональные задачи  с учетом условий, средств, личностных  возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для  саморазвития;  определять цели  профессионального роста;  **Владеть:**  навыками саморазвития;  навыками планирования  профессиональной траектории с учетом  особенностей как профессиональной,  так и других видов деятельности и  требований рынка труда |

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения  компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | *Критерии оценивания и оценочная шкала* |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **УК-1** | | | | |
| **Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического  развития;  основные философские категории и проблемы познания мира;  методы изучения сценического произведения;  профессиональную терминологию | Раздел 1,2,3 | *Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся;*  *оценивается устный ответ студента,*  *качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам* | *Корректные ответы на вопросы,*  *знание учебного материала,*  *использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;* | *Критерии оценивания устных ответов*   1. *Корректность ответов* 2. *Полнота ответов* 3. *Знание литературы* 4. *Использование при ответе информации из дополнительных источников* 5. *Знание методов практической работы* |
| **Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую  информацию;  анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее  элементы и связи между ними; формулировать проблему и  осуществлять поиск вариантов ее решения, используя  доступные  источники информации; определять стратегию действий для  выхода из проблемной ситуации; |  | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала* 3. *Знание учебного материала рекомендованных источников* 4. *Знание методов практической работы* 5. *Способность приводить примеры* |
| **Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода  к решению творческих задач | Промежуточная аттестация | *Зачет* | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла)* 3. *Знание методов практической работы* 4. *Знание методов практической работы* |
| **УК-2** | | | | |
| **Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы  психологии | Раздел 1,2,3 | *Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся;*  *оценивается устный ответ студента,*  *качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам* | *Корректные ответы на вопросы,*  *знание учебного материала,*  *использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;* | *Критерии оценивания устных ответов*   1. *Корректность ответов* 2. *Полнота ответов* 3. *Знание литературы* 4. *Использование при ответе информации из дополнительных источников* 5. *Знание методов практической работы* |
| **Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели,  задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их  применения;  представлять возможные результаты деятельности и  планировать  алгоритм их достижения; составлять план-график реализации  проекта в целом и план контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать возникающие разногласия и  конфликты, обеспечивать работу участников проекта  необходимыми ресурсами |  | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала* 3. *Знание учебного материала рекомендованных источников* 4. *Знание методов практической работы* 5. *Способность приводить примеры* |
| **Владеть:** – навыком публичного представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов); навыком управления  творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла. | Промежуточная аттестация | *Зачет* | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла)* 3. *Знание методов практической работы* 4. *Знание методов практической работы* |
| *УК-6* | | | | |
| **Знать:**  основы психологии мотивации; способы совершенствования  собственной профессиональной деятельности | Раздел 1,2,3 | *Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся;*  *оценивается устный ответ студента,*  *качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам* | *Корректные ответы на вопросы,*  *знание учебного материала,*  *использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;* | *Критерии оценивания устных ответов*   1. *Корректность ответов* 2. *Полнота ответов* 3. *Знание литературы* 4. *Использование при ответе информации из дополнительных источников* 5. *Знание методов практической работы* |
| **Уметь:**  планировать и реализовывать собственные профессиональные  задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять  цели  профессионального роста |  |  | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала* 3. *Знание учебного материала рекомендованных источников* 4. *Знание методов практической работы* 5. *Способность приводить примеры* |
| **Владеть:** навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Промежуточная аттестация | *Зачет* | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла)* 3. *Знание методов практической работы* 4. *Знание методов практической работы* |

## 4. Задания для текущей и промежуточной аттестации

## 4.1. Задания для текущего контроля

**Темы семинарских занятий.**

1. Истоки зарождения продюсирования.
2. Становление первых продюсерских центров.
3. Продюсер в системе ролей. Понятие «роль» в продюсерской деятельности. Роли: организационные, инфраструктурные, экономические, информационные. Синтез ролей. Функции продюсера в ролевой структуре.
4. Методы эффективного управления проектом. Авторитет продюсера как основа руководства проектом. Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.
5. Продвижение музыкального материала в проекте.
6. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
7. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность. Сущность и цели предпринимательства. Функции предпринимательства в шоу-индустрии.
8. Креативные технологии в продюсировании.
9. Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм. Основные технологии в клипмейстерстве. Бюджет видеоклипа. Выбор студии. Процесс съемки видеоклипа.
10. Постпромоушн в деятельности продюсера.
11. Реклама и PR в музыкальном продюсировании. Выбор PR- агентства. Стратегия рекламной компании. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы. «Легенда»: история и технология создания. Медиапланирование в продюсерской деятельности.

ВОПРОСЫ К СЕМИНАРАМ

*Семинар 1. Вопросы:*

*Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.*

*Истоки зарождения продюсирования.*

*Продюсирование в американской киноиндустрии.*

*М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.*

*С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства зарубежом.*

*Становление продюсерских центров .*

*Семинар 2. Вопросы:*

*Продюсер в системе ролей.*

*Методы эффективного управления проектом.*

*Продвижение музыкального материала в проекте.*

*Типы продюсерских компаний и их оргструктура.*

*Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.*

*Семинар 3. Вопросы:*

*Креативные технологии в продюсировании.*

*Основные технологии в клипмейстерстве.*

*Постпромоушн в деяельности продюсера.*

*Реклама и PR в музыкальном продюсировании.*

*Семинар 4. Вопросы:*

*Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.*

*Конкуренция в музыкальной индустрии.*

*Музыкальный проект во временном измерении.*

*Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.*

*Понятие «бизнес план», его основные стадии.*

*Мерчандайзинг в концертной деятельности.*

*Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.*

*Маркетинг в музыкальной индустрии.*

*Семинар 5. Вопросы:*

*Понятие, система, этапы фандрайзинга.*

*Формирование пакета необходимых документов.*

*Семинар 6. Вопросы:*

*Авторские и смежные права.*

*Общества по управлению авторскими, смежными правами.*

*Семинар 7. Вопросы:*

*Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.*

**Вопросы для самостоятельной работы**

Продюсер в системе ролей.

Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.

Продвижение музыкального материала в проекте.

Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.

Креативные технологии в продюсировании.

Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм.

Постпромоушн в деятельности продюсера.

Реклама и PR в музыкальном продюсировании.

Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.

Конкуренция в музыкальной индустрии.

Музыкальный проект во временном измерении.

Понятие, система, этапы фандрейзинга.

Авторские и смежные права.

Общества по управлению авторскими, смежными правами.

Задания для практического задания

Описание практического задания:

1. Подготовка презентации на тему «Искусство продюсирования и продюсирование в звукорежиссуре».

2. Анализ продюсерских рисков и способов убеждения потенциальных инвесторов медиапроекта среди существующих медиа предприятий региона по выбору студента.

3. Разработка реально осуществимой продюсерской модели медиапроекта, оформление бизнесплана и его защита на практическом занятии

## 4.2.Промежуточная аттестация

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Определение понятия продюсерского мастерства.
2. Истоки зарождения продюсирования.
3. Становление продюсерствазарубежом.
4. Становление отечественного продюсерства.
5. Роль НорманаГранца в развитии продюсирования.
6. Продюсирование в американской киноиндустрии.
7. М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.
8. С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства зарубежом.
9. Становление продюсерских центров.
10. Продюсер в системе ролей.
11. Методы эффективного управления проектом.
12. Продвижение музыкального материала в проекте.
13. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
14. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.
15. Креативные технологии в продюсировании.
16. Основные технологии в клипмейстерстве.
17. Постпромоушн в деятельности продюсера.
18. Реклама и PR в музыкальном продюсировании.
19. Выбор PR- агентства.
20. Стратегия рекламной компании.
21. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы.
22. «Легенда»: история и технология создания.
23. Медиапланирование в продюсерской деятельности.
24. Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.
25. Конкуренция в музыкальной индустрии.
26. Музыкальный проект во временном измерении.
27. Понятие, система, этапы фандрейзинга. Формирование пакета необходимых документов.
28. Авторские и смежные права.
29. Общества по управлению авторскими, смежными правами.
30. Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.
31. Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.
32. Понятие «бизнес план», его основные стадии.
33. Мерчандайзинг в концертной деятельности.
34. Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.
35. Маркетинг в музыкальной индустрии.
36. Специфика продюсирования классической музыки.
37. Специфика продюсирования народной музыки.
38. Специфика продюсирования джазовой музыки.
39. Специфика продюсирования эстрадной музыки.
40. Специфика продюсирования поп музыки.

**Фонд тестовых заданий**

**1. Начало продюсерства в России.**

**А) 1918 г. Б) 1915 г.**

**В) 1910 г. Г) 1919 г.**

**2. Выставите продюсеров по иерархии…**

**А) Генеральный продюсер.**

**Б) Ассоциированный продюсер.**

**В) Исполнительный продюсер.**

**Г) Линейный продюсер.**

**3. Пять основных функциональных задач продюсера? Добавьте не достающие…**

**А) Стратегическая. Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В) Экпертно-инновационная Г) Социально-психологическая. Д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**4. Перечислите Шесть этапов успешного кино сценария:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Способ группировки материала в определенной логической последовательности – это:**

**А) Композиция. Б) Экспозиция.**

**В) Кульминация. Г) Развязка.**

**6. 7 этапов работы продюсера с заказчиком. Дополните этапы:**

**Этап 1. Формулировка задачи.**

**Этап 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Этап 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Этап 4. Создание образов.**

**Этап 5. Дизайн.**

**Этап 6. Мастеринг.**

**Этап 7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**7. Какой продюсер отвечает за творчество, за соблюдение стилистического смыслового решения проекта, за образ проекта.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**8. Чем отличается Продюсер постпродакшен от технического продюсера?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**9. Назовите 5 основных личностных качеств продюсера:**

**1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. Что в продюсерстве называют Бит?**

**Бит – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Критерии оценки теста**

**Один вопрос – равняется 5 баллам**

Шкала оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| 50-40 баллов | «отлично» |
| 30-20 баллов | «хорошо» |
| 10-5 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 5 баллов | «неудовлетворительно» |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***[[1]](#footnote-1)

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании

кафедры звукорежиссуры (протокол № от «…..» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.).

1. Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания. [↑](#footnote-ref-1)